

НИЖЕГОРОДСКІЯ ГУБЕРНСКІЯ ВѢДОМОСТИ.

ЧАСТЬ НЕОФИЦИАЛЬНАЯ.

№ 15. СУББОТА, МАРТА 5-ГО 1849 ГОДА.

ДНЕВНИКЪ ОТЕЧЕСТВЕННЫХЪ ВОСПОМИНАНІЙ

ФЕВРАЛЯ 27. Кончина вел. кн. Василія Дмитріевича 1423.
Замѣченъ миръ съ Шведами въ Столбовѣ 1616.

ФЕВРАЛЯ 28. Учрежденіе школъ для дворянства Петромъ
Великимъ 1714.

МАРТА 4. Битва съ Татарами при Сити, гдѣ убитъ свя-
тый вел. кн. Юрій Всеволодовичъ, основатель Нижняго Но-
вгорода. Слѣдствіемъ этой побѣды Татаръ надъ Русскими бы-
ло окончательное покореніе Руси татарами 1238.

МАРТА 5. Курляндское Герцогство на вѣчныя времена
присоединено къ Россійской Имперіи 1794.

монастырскою стѣною, засыпала эту дорогу, пере-
валилась чрезъ стѣну и при этомъ случаѣ сорва-
ла верхнюю часть стѣны длиною на 22 сажени.
Обвалъ засталъ четырехъ человѣкъ на дорогѣ,
но они спаслись тѣмъ, что по мѣрѣ спуска снѣ-
жной массы внизъ, они поднимались по ней вверхъ
и потомъ были переброшены черезъ стѣну въ
монастырскій садъ. Старожилы говорятъ, что въ
1507 году была на этомъ мѣстѣ такой же об-
валъ стѣны тогда устояла, но за то 20 ратни-
ковъ тогдашней милиціи были погребены подъ
снѣжною массою. Мѣстоположеніе Нижняго Но-
вгорода условливаетъ подобныя явленія. Еще въ Ни-
жегородскомъ Лѣтописцѣ 6-й тысячи читаемъ:
«въ Нижнемъ Новгородѣ уползе снѣгъ подъ Бла-
говѣщеніемъ (т. е.) подъ Благовѣщенскимъ Мо-
настыремъ») и засыпа двory съ людьми и со
«скотомъ.»

НѢСТНЫЯ ИЗВѢСТІЯ.

Ныѣшняя чрезвычайно снѣжная зима не про-
шла въ Нижнемъ Новгородѣ безъ особенныхъ
произшествій. Февраля 20 часу въ первомъ по
полудни огромная масса снѣга стала медленно
опускаться съ горы, находившейся надъ
І ечерскимъ Монастыремъ. Чрезъ нѣсколько се-
кундъ послѣ этого произошелъ страшный об-
валъ снѣга на 35 сажень въ длину и на 25 въ
высоту. Эта огромная масса снѣга, опустившись
на дорогу бывшую между горою и каменною

Т Е А Т Р Ъ

ВОКАЛЬНЫЙ ВЕЧЕРЪ 27 ФЕВРАЛЯ.

ЖИВЫЯ КАРТИНЫ.

Мы не разъ уже говорили и наши читатели вѣроят-
но знаютъ, что театръ нижегородскій есть древнѣй-
шій изъ всѣхъ существующихъ теперь провинціаль-
ныхъ театровъ. Древнѣйшій не потому, чтобы въ

Нижегородъ въ первомъ изъ городовъ русскихъ явился драматическое искусство; ибѣ, въ этомъ отношеніи Ярославъ съ своимъ первымъ актеромъ Волковымъ—стоитъ на главномъ планѣ и имѣетъ полное право называться колыбелью русскаго театра. Но театръ нижегородскій занимаетъ первое мѣсто въ ряду театровъ провинціальныхъ, потому что едва ли не одинъ онъ будучи основанъ около 60 лѣтъ тому назадъ, никогда не прекращалъ своихъ представленій. Не будемъ входить въ разборъ этихъ представленій. Успѣхъ и не успѣхъ ихъ постоянно находились въ зависимости отъ денежныхъ средствъ антрепренеровъ и ихъ распорядительности. Къ сожалѣнію большая часть антрепренеровъ или не имѣли способовъ дѣлать улучшенія, или, утѣшаясь надеждой пріобрѣтенія выгоды, упускали изъ виду эти средства, достигшее которыхъ было необходимо для благосостоянія театра. Но прирѣхъ столь неблагоприятныхъ условій, театръ нашъ успѣлъ поддержать свое существованіе и былъ постоянно превосходной школой для молодыхъ талантовъ, развивавшихъ дарованія свои для провинціальныхъ сценъ.

На время пріямки у насъ постоянно приглашались лучшие артисты Императорскихъ театровъ, которые мало того, что подають отличной игрой своей превосходные примѣры для труппы, но, желая имѣть въ себѣ хорошую обстановку, необходимо дѣлають наставниками нашихъ актеровъ и не только съ удовольствіемъ подають примѣры обращающаимся къ нимъ, но и сами указываютъ и замѣчаютъ ихъ ошибки.

Послѣдствія этихъ съездовъ самая благотворительная. Молодые артисты незамѣтно знакомятся съ сценическими неувѣдомъ, и успѣвають иногда довольно быстро выходить изъ состоянія посредственности.—Для того чтобы придать сказанному силу фактического убѣжденія, достаточно указать на воспитанниковъ нашей сцены, занимающихъ и занимавшихъ первые мѣста на Императорскихъ театрахъ такъ напр. г-жа Косицкая, и др. Мы не говоримъ уже о театрахъ провинціальныхъ, даже посредственные актеры, переходящіе съ нашей сцены на какую либо провинціальную, занимають тамъ лучшія роли и дѣлаются любимцами публики.

Итакъ вотъ существенная польза, приносимая приглашеніемъ на нашу сцену первоначальныхъ талантовъ Императорскихъ театровъ; однакоже мы

не позволимъ себѣ умолчать и о невыгодной сторонѣ этихъ посѣщеній. Не вѣдомъ эта заключается въ томъ, что по отбытіи приглашенныхъ артистовъ переходить съ хорошаго къ посредственному дѣлается весьма рѣдкимъ; черезъ это публики въ актеры не только охладѣваетъ: ей трудно ужъ свѣзаться съ посредственностью, особенно когда эта посредственность не прилагаетъ еще старанія, чтобы хоть сколько нибудь возбудить участіе.—зели уже интереса она возбудить не въ состояніи.

Но неужели антрепренеры и не имѣють средствъ возстановить довѣріе публики? Напротивъ, средства эти въ ихъ рукахъ! Возбудить интересъ публики весьма нетрудно; только только читатель не утѣшаясь постоянной необходимостью, именно: приобретая новую труппу, которую имѣетъ бы хороша и первостепенная, хотя въ сѣнѣ амѣта и занятъя обстановка и имѣетъ въ труппѣ дѣлающихъ пѣснь. Мы можемъ сказать въ увѣренность, что публика всегда рѣшима готова поддержать всякія попытки антрепренера, еслибы будетъ только видѣть въ этихъ попыткахъ не какой либо малочисленной расхотъ по безоглядности и старанію улучшить состояніе театра. Эту готовность и вниманіе публики доказала нынѣшняя зима. Занятность настоящей дирекціи возбудить и поддержать ослабѣвавшее довѣріе публики убѣдительно помысли успѣхъ. Давно уже напоминать, чтобы театръ нашъ, когда имѣетъ имѣть столько посѣдителей, какъ въ нынѣшнюю зиму:—не смотря на то, что цѣны на мѣста были значительно понижены, театровые сборы представляли сборы прежнихъ лѣтъ едва не вдвое. Вотъ убѣдительное доказательство того, что интересъ публики возбуждается—остаётся поддержать его.—Первый шагъ къ этому сдѣланъ и сдѣланъ, какъ нельзя болѣе удачно. Замѣчательный на нашей сценѣ талантъ вновь ангажированной пѣвцы Г-жи Шмидговъ необходимо привлечь все вниманіе публики, которое она вполне заслуживаетъ.

27 Февраля Г-жа Шмидговъ дебютировала на здѣшней сценѣ. Всѣ съ нетерпѣніемъ ждали этого дня. Почти всѣ ложи на тотъ вечеръ были разобраны еще за два дня до представленія.

Общее любопытство услыхать новую пѣвицу было возбуждено разнообразными толками о ея талантѣ. Соображая средства театра, всѣ, не безъ основанія ожидали, найдти въ ней что нибудь.

порядочное, впрочем не выходящее изъ разряда обыкновенныхъ талантовъ провинциальныхъ сценъ. Между тѣмъ выборъ пѣснь для дебюта говоритъ уже, что повалъ пѣвица или замѣчательное пріобрѣтеніе для нашего театра, или жалкая посредственность, желающая съ самаго начала пустить пылъ въ глаза, взявшись за такія аріи, которыя такъ неразлучны съ именами Пасты, Віардо и друг. знаменитыхъ пѣвцовъ. Афишки объявили, что г.-жа Шмидгофъ будетъ пѣть арію *Casta diva* изъ Беллинисеи (Нормы), кантату *Una voce изъ Россини* (изъ Сивиллскаго Циролупика) и русскую пѣсню *Душа въ мол.* Это последнее прекрасное произведеніе покойнаго Кюхельгера.

Наконецъ насталъ столь долгожданый день, въ который публика должна была произнести окончательный приговоръ таланту пѣвицы Шмидгофъ. Театръ былъ полонъ. Местъ не было ни одной свободной лавки и ни одного кресла.

При появленіи г.-жи Шмидгофъ на сцену всѣ были поражены ея молодостию и красивой наружностію. Единодушный аплодисментъ былъ первымъ для нее привѣтствіемъ публики. Съ первыми аккордами оркестра въ театрѣ воцарилась мертвая тишина. Любопытство всѣхъ зрителей было возбуждено въ высшей степени! Никто не хотѣлъ проронить ни одной избраніи ея голоса. Г.-жа Шмидгофъ превзошла ожиданія публики. Съ окончаніемъ первой пьесы восторгъ любителей выразился новымъ, единодушнымъ шумомъ, сопровождаемымъ громомъ повторявшихся рукоплесканій, криковъ браво и вызововъ. Отчетливое исполненіе остальныхъ двухъ пѣснь еще болѣе расположило публику въ пользу г.-жи Шмидгофъ. Похваламъ не было конца.

Мы не беремся излагать свое мнѣніе о талантѣ новой пѣвицы, но съ удовольствіемъ готовы повторить отзывы безпристрастныхъ любителей и истинныхъ знатоковъ музыки и пѣнія! Всѣ они единодушно рѣшили, что г.-жа Шмидгофъ исполнила избранныя ею трудныя партіи весьма удовлетворительно; что она имѣетъ высокій, звучный, пріятный голосъ; всѣ они наконецъ хвалили методу ея пѣнія, чистоту и смѣлость интонаціи и восхищались гибкостью и обработанностію ея органа. При подобныхъ отзывахъ, нельзя несогласиться, что г.-жа Шмидгофъ есть одно изъ оградѣнныхъ явленій на нашей сценѣ, и что на нашемъ городскомъ театрѣ не бывало еще подобной пѣ-

вицы, да едва ли и есть подобный на какомъ либо провинциальномъ театрѣ.

Говорятъ, что г.-жа Шмидгофъ хороша также въ подесняхъ и драмахъ. Дождемся психи и тогда выскажемъ свое мнѣніе, теперь же ограничимся однимъ замѣчаніемъ: если она также прекрасно играетъ, какъ поетъ—то, по истинѣ, сдѣланное театромъ пріобрѣтеніе неоцѣненно.

Кромѣ г.-жи Шмидгофъ вѣчеромъ 27 февраля пѣлъ нашъ театралный теноръ г. *Леоновъ*. Его голосъ и его методѣ пѣнія, пріобрѣтенныя имъ въ Петербургѣ, гдѣ находился онъ въ призворной канцеляціи, извѣстны Нижнему Новгороду. Онъ пѣлъ арію изъ *Оберона* *Челси* и знаменитое *Era poco a me* *ricovero* изъ *Дуни* *Ламермюръ*. Обѣ аріи онъ исполнилъ очень хорошо, особенно послѣднюю.

Г. *Леоновъ* есть также одинъ изъ замѣчательнѣйшихъ талантовъ. Чистота и пріятность его голоса ставятъ его наряду съ лучшими русскими пѣвцами настоящаго времени, и онъ вполнѣ достоинъ тѣхъ похвалъ и того приѣма, которыми пользуется до сихъ поръ. Если ли хоть одинъ провинциальный театръ имѣетъ и пѣвца подобнаго нашему *Леонову*.

Живыя картины въ этотъ вечеръ были также довольно удачны, особенно хорошо поставлены и освѣщены были сѣдущіи: *Пилигримка изъ пустыни*, *ученье на барабанѣ* и *два подруги* слабѣ другихъ намъ показалась картина *Природные*. Живыя картины и музыкальные вечера будутъ продолжаться во весь великій постъ до страстной недѣли.

Любители музыки и пѣнія безъ сомнѣнія будутъ за это благодарны дирекціи.

ЧАСТНЫЯ ИЗВѢСТІЯ.

ОБЪ УНИЧТОЖЕНІИ ДОВѢРЕННОСТЕЙ.

Семеновскаго Уѣзда Борскаго общества свободныхъ хлѣбопашцевъ сельскій старшина Иванъ Алексѣевъ Красильниковъ, съ согласія всего общества, проситъ всѣ присутствешныя мѣста и должностныя лица считать недействительною довѣренность, данную отъ общества 1844 года февраля 24 дня села Бора свободному хлѣбопашцу Аристіону Яковлеву Мясникову, засвидѣствованную Борскимъ Сельскимъ Правленіемъ, на хожденіе по спорному дѣлу съ крестьянами Козинской Волости, села Копосова и деревень Соромова и Почники о присыпныхъ пескахъ, а такъ же и по другимъ могущимъ встрѣтиться дѣламъ.—3.

Старш. Красильниковъ.

Отъ титулярнаго совѣт. Гаврилы Алексѣева Новосильскаго симъ объявляется, что данное мною довѣріе кол. секр. Феофану Петрову Добролюбову, на хожденіе по дѣламъ о землѣ и подписываться за меня за слѣпотою глазъ по обстоятельствамъ вовсе уничтожаю, а впредь съ сего 14 февраля 1849 г. довѣрію сіе жепѣ моеи Аниѣ Васильевнѣ за приложеніемъ моеи орденской печати и подписью руки ея, а безъ оной считать не действительною.—3.

Тит. Сов. Новосильскій.

ОТЪ БИБЛИОТЕКИ СТЕПАНА МЕЛЕДИНА

Ныѣшная малочисленность пренумерантовъ на чтеніе книгъ, и чрезвычайный расколъ по содержанію библіотеки, выписки журналовъ и

книгъ отяготительны. Чтобы поддержать существованіе библіотеки, необходимость эта вынудила на ныѣшній 1849 годъ цѣны убавить, т. е. за чтеніе книгъ 7 р. и за журналы тоже и за обои выѣтъ 12 р. даже будетъ сдѣлана еще уступка и будутъ также отпускаться на малые сроки за небольшую плату.—2.

Степанъ Мелединъ.

О ПРИѢХАВШИХЪ И ВЫѢХАВШИХЪ

съ 26 февраля по 1 марта 1849 года

Приѣхали въ Нижний—Новгородъ

Изъ Арзамаса колл. секр. Дробинъ, изъ Лукоянова колл. секр. Сапожниковъ, изъ Княгинина тит. сов. Александровъ, изъ Сергачскаго Уѣзда отставные: инженеръ прапор. и гвардіи поруч. Званцовъ, изъ Казани поруч. Чертовъ, изъ Ардатовъ надв. сов. Шишмаревъ, изъ Казани от. майоръ Лебедевъ ост. въ Кремль. Части: изъ Москвы проѣзд. въ Козмодемьянскъ лекаръ Черказовскій, изъ Москвы проѣзд. въ Казань кап. Ланъ и въ имѣніе от. поруч. князь Урусовъ ост. въ Рожд. Части.

Выѣхали изъ Нижняго—Новгорода.

Въ Василь от. пор. Каратаевъ, въ Москву поруч. Чертовъ.

Редакторъ Н. И. Мелединъ